

# FAIRE CARRIÈRE EN ITALIE : LES ARTISTES ÉTRANGERS À ROME ET À VENISE AU TEMPS DE NICOLAS RÉGNIER

## COLLOQUE INTERNATIONAL

En lien avec l'exposition  
« Nicolas Régnier, l'homme libre »  
1er décembre 2017 – 11 mars 2018

JEUDI 22 FÉVRIER et  
VENDREDI 23 FÉVRIER 2018

MUSÉE D'ARTS DE NANTES  
AUDITORIUM

<https://regnier-2018.sciencesconf.org/>

U

UNIVERSITÉ DE NANTES

MUSÉE  
D'ARTS  
DE  
NANTES

Nantes  
Métropole



LARA

laboratoire de recherche  
Archéologie et Architectures



CRéAAH  
UMR 6566

Centre de Recherche en  
Archéologie, Anthropologie, Histoire



FONDATION  
UNIVERSITÉ DE NANTES

CR  
DA  
SOCIÉTÉ NANTAISE D'ARTS ET D'ARCHITECTURE  
1870-2017

## JEUDI 22 FÉVRIER 2018

13h30 Accueil des participants

13h45 Ouverture du colloque et introduction  
Adeline COLLANGE-PERUGI, Emmanuel LAMOUCHE, Annick LEMOINE

### SESSION 1 : COMMUNAUTÉS D'ARTISTES À ROME ET À VENISE

14h-15h Président de séance : Emmanuel LAMOUCHE

Les peintres : communauté professionnelle et structures d'habitat à Rome autour de 1630  
Olivier BONFAIT, Professeur d'histoire de l'art, Université de Bourgogne

La Schildersbent au temps de Nicolas Régnier  
Suzanne BAVEREZ, Doctorante, Paris, École Normale Supérieure

15h15 - 16h30 Présidente de séance : Annick LEMOINE

Un Flamand sous la Trinità dei Monti : Paul Bril et sa famille à Rome entre XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle  
Francesca CAPPELLETTI, Professeur d'histoire de l'art, Università degli Studi di Ferrara

Peintres de Séville à Rome au temps de Nicolas Régnier  
Rafael JAPÓN, Doctorant, Universidad de Granada

16h45-17h45 Présidente de séance : Laura DE FUCCIA

Les voyages de peintres entre Venise et Rome au début du XVII<sup>e</sup> siècle  
Michel HOCHMANN, Directeur d'études, Paris, École Pratiques des Hautes Études

Rencontres à Venise : étrangers et Vénitiens dans la peinture du XVII<sup>e</sup> siècle  
Linda BOREAN et Stefania MASON, Professeurs d'histoire de l'art, Università degli Studi di Udine

18h VISITE LIBRE de l'exposition *NICOLAS RÉGNIER, L'HOMME LIBRE*  
Ouverture nocturne du musée jusqu'à 21h

## VENDREDI 23 FÉVRIER 2018

11h Accueil des participants

### SESSION 2 : COMMUNAUTÉS D'ARTISTES À ROME ET À VENISE

11h15-12h15 Président de séance : Olivier BONFAIT

S'établir à Rome par l'intermédiaire des marchands de tableaux  
Patrizia CAVAZZINI, Research Fellow, British School at Rome

Se former à Venise au XVII<sup>e</sup> siècle en tant que peintre étranger  
Laura DE FUCCIA, Cheffe de projet, Institut national d'histoire de l'art

12h30 Pause déjeuner

### SESSION 3 : LES ARTISTES ÉTRANGERS ET LEUR RÉSEAU

14h - 15h Présidente de séance : Adeline COLLANGE-PERUGI

Michele Desubleo et Nicolas Régnier : des liens fraternels au réseau artistique entre Rome, Bologne et Venise  
Stefania GIROMETTI, Doctorante, Universität Heidelberg

« Il se rendit à Rome », séjour et réseau professionnel du sculpteur Artus Quellin l'Ancien dans la Cité éternelle : une première ouverture sur l'Europe  
Wendy FRÈRE, Doctorante, Université Libre de Bruxelles

15h15 - 16h30 Président de séance : Michel HOCHMANN

Johann Carl Loth : comment devenir 'Pitor de quei da festa' dans la Venise de la moitié du XVII<sup>e</sup> siècle  
Alice COLLAVIN, Doctorante, Scuola Normale Superiore di Pisa

Jérôme David « *nobilis calcographus* » au service de l'Accademia degli Incogniti à Venise  
Francesca MARIANO, Doctorante, Université de Poitiers et Università degli Studi di Roma « Tor Vergata »

### SESSION 4 : LE CAS PARTICULIER DE SIMON VOUET

16h45 - 17h15 Présidente de séance : Annick LEMOINE

Pour un examen de "l'atelier" de Vouet : une analyse de quelques cas précis  
Arnauld BREJON DE LAVERGNÉE, Conservateur général du patrimoine

17h15 Conclusion

# COLLOQUE INTERNATIONAL

## Faire carrière en Italie : les artistes étrangers à Rome et à Venise au temps de Nicolas Régnier

Organisé par l'UNIVERSITÉ DE NANTES et le MUSÉE D'ARTS DE NANTES

**Jeudi 22 et vendredi 23 février 2018**

Parallèlement à la première exposition consacrée au peintre Nicolas Régnier (v. 1588-1667) organisée au Musée d'arts de Nantes, le colloque a pour but de confronter le parcours exemplaire de cet artiste flamand à celui d'autres artistes étrangers de son temps, plus précisément à Rome et à Venise, les deux villes où il a vécu pendant plus de quarante ans. Régnier a su en effet parfaitement s'adapter aux milieux artistiques de ces deux cités pour mener une très longue carrière. À la lumière de son parcours, ce sont les modalités d'intégration des artistes étrangers que le colloque interrogera, en prenant en compte les spécificités politiques, artistiques et intellectuelles de Rome et de Venise. Quels étaient les moyens dont disposaient les artistes étrangers pour s'insérer dans les milieux artistiques romains et vénitiens au XVII<sup>e</sup> siècle ? Qu'est-ce qui pouvait déterminer pour un artiste étranger une activité pérenne dans des villes comme Rome et Venise ? Peut-on déterminer des parcours types, en fonction de ces deux foyers si différents ?

### COMITÉ SCIENTIFIQUE :

**Adeline COLLANGE-PERUGI,**

Musée d'arts de Nantes

**Emmanuel LAMOUCHE,**

Université de Nantes, LARA - UMR 6566 - CReAAH

**Annick LEMOINE,**

Université de Rennes 2 et

Institut national d'histoire de l'art

**ENTRÉE GRATUITE  
SUR INSCRIPTION PRÉALABLE**

Inscriptions et renseignements :

<https://regnier-2018.sciencesconf.org/>

Contact : Evelyne Levéziel

[evelyne.leveziel@univ-nantes.fr](mailto:evelyne.leveziel@univ-nantes.fr)

**MUSÉE D'ARTS DE NANTES**

AUDITORIUM

10, rue Georges Clemenceau 44000 NANTES